18

THE CATHOLIC

"KARNATIC MUSIC INSTRUCTOR"

(For beginners and for use in Schools.)

BOOK III

BY

A. C. A. GNANADICKAM,
ST. JOSEPH'S H. E. SCHOOL, OOTACAMUND.

Price: Six Annas

Printed by
Rev. Br. F. M. Ponnuswamy, S.J., Superintendent,
St. Joseph's Industrial School Press,
Trichinopoly.

1935

G6:41)€N823
M35·
171910·

விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கும் கத்தோலிக்கு
கர்னாடக ஸங்கீத போதினீ

முதல் புத்தகம்

இதில் ஸப்த ஸ்வரங்கள் பலுகும் சகலவித ஸங்கீதக் கருவிகளிலும் சாதகஞ் செய்வதற்கு அனுகூலமாக ஸ்வராவளி, ஹெச்சுஸ்தாயி, ஜெண்டை வரிசைகள், தாட்டு வரிசைகள், ஸப்ததாள அலங்காரங்கள், சாதக வரிசை வாய்ப்பாடுகளும் அடங்கிய அநேக பாடங்கள் உண்டு.

கர்த்தா ராகங்களில் ஸ்வரங்கள் மாறுவதை நன்கு விளக்கவேண்டி, அவசியமான 13 முக்கிய மேளகர்த்தா ராகங்களைத் தெரிந்து, ஒவ்வோர் ராகத்திலும் ஸங்கீதப் பிரியர்கள் நன்கு அறியக்கூடிய அநேக ராகங்கட்கு தாளத்துடன் ஸ்வரங்கள் இயற்றி நோட்டு ஸ்வரங்கள் என நாமமிட்டு அந்தந்த மேளகர்த்தா ராகத்துக்குரித்தான ஸ்வர நாமங்களும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பிறர் உதவியின்றி ஆர்மோனியம் பழகுவோருக்குப் பிரயோசனப்படும் வண்ணம் ஆங்காங்கு ஆர்மோனிய மெட்டுப் படங்களும் முக்கிய குறிப்புகளும் உண்டு.

இது ஸங்கீதம் பயிலுவோருக்கு மிக்க அவசியமானது. இதன் விலை அணா 6.

விலாசங்கள் :—

I. மானேஜர்,
கத்தோலிக்கு கர்னாடக ஸங்கீத பாடசாலை,
காஷ் பஜார், உதகமண்டலம்.

II. T. M. ஆரோக்கியசாமி & சன்ஸ்,
புத்தக வியாபாரம், உதகமண்டலம்.

The Catholic
"Karnatic Music Instructor"

(For beginners and for use in Schools.)

BOOK III

BY

A. C. A. GNANADICKAM,
St. Joseph's H. E. School,
OOTACAMUND.

Price: Six Annas

Printed by
Rev. Br. F. M. Ponnuswamy, S.J., Superintendent,
St. Joseph's Industrial School Press,
Trichinopoly.

—

1935

கத்தோலிக்கு

" கர்னாடக ஸங்கீத போதினி "

மூன்றும். புத்தகம்

விலை அணு 6.

இயற்றியல்

A. C. A. ஞானதிக்கம்

செயின்ட் ஜோஸெப் ஹையர் எலிமென்டரி பாடசாலை

உதகமண்டலம்

1935

இராகம் : குறிஞ்சி. தாளம் : ஆதி.

(நாத விந்துகலாதீ நமோ ! நம !)

† ஞான குருபரஞ் சோதியே நமோ ! நம !
வான சுதன்வரக் காரணா நமோ ! நம !
கான சுகந்தரும் தேவா நமோ ! நம ! கனிவாக.

---

† கத்தோலிக்கு கர்ணாடக ஸங்கீத போதினி 4-ம் புத்தகம்.

முகவுரை

கத்தோலிக்கு கர்னாடக ஸங்கீதபோதினி என்னும் பெயருடன் வெளிவந்திருக்கும் இரண்டாம் புத்தகத்தில் சிறுவர் சிறுமிகட்கும் அப்பியாசகர்கட்கும் ஸங்கீத உற்சாகம் மென்மேலும் உண்டாகும்வண்ணம் வரையப்பட்டிருக்கும் அதிசிறிய இன்ப ராகங்கட்கு தாள ஆவர்த்தம் நன்கு விளங்க எண்ணிக்கைப் பிரகாரம் ஸ்வரங்களும் அக்ஷர அடையாளங்களும் (கமாக்களும்) சரியானவிதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மூன்றும் புத்தகத்திலும் ஸங்கீத சாஸ்திர சாராம்சங்களின் உட்பிரிவாகிய, ஸ்வரம், ராகம், தாளம் எனும் மூன்று முக்கிய பாகங்களில் ஸ்வரம், தாளம் இவ்விரண்டையும் ஸங்கீதம் பயில்வோருக்கு நன்கு புலனாகி மனதிற்படியும்வண்ணம் ஆங்காங்கு சக்கரங்களும் விரிவுரைக் குறிப்புகளும் வரையப்பட்டிருப்பதை அப்பியாசகர்கள் படித்தறிவது மிக்க அவசியம்.

மேளகர்த்தா ராகங்களும் ஜென்ய ராகங்களும் ஐந்தாம் புத்தகத்தில் விரிவாயும் விவரமாயும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அத்தியாயம் 3-4-ல் உள்ள கீதம், ஸ்வரஜதி இவைகளின் தலைப்பில் இராகத்தின் பெயரும் அவ்விராகத்துக்குரிய ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் அவைகளைச் சுத்தமாய் ஆரம்பத்தில் பாடி மனதில் நன்கு பதியச் செய்தல் வேண்டும்.

கீதங்களின் ஸ்வரங்களைப்பாடி ராகத்தை அறிவதற்கு தாள எண்ணிக்கைகள் சக்கரம் 5, 6-ல் உள்ள அங்கங்கள் அடையாளங்கள், அக்ஷரங்கள், செய்கையின் விவரங்களைக்

கவனித்து கரத்தில் அக்ஷரம் எண்ணிக்கொண்டு பாட வேண்டும். ஒரு அக்ஷரத்துக்கு ஒரு ஸ்வரம் வீதம் கீதங்களைப் பயிலவும்.

ஆதிதாளத்தில் வரும் ஸ்வரஜதிகளில் ஒரு வரியில் 32 அக்ஷரங்கள் அடங்கியுள்ளன. இவ்வொரு வரியில் ஒரு லகுவும் இரண்டு த்ருதங்களும் உண்டு. லகுவுக்குப் பதினாறும், த்ருதம் ஒவ்வொன்றுக்கு எட்டு அக்ஷரங்கள் வீதம் இரு த்ருதங்களுக்கும் 8 × 2 = 16 மாக ஒரு ஆவர்த்தம் பூர்த்தியாவதால் ஒரு எண்ணுக்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் வீதம் பயில ஒரு வரியில் இரண்டு ஆவர்த்தமும் நான்கு ஸ்வரங்கள் வீதம் பயில ஒரே ஆவர்த்தம் பூர்த்தியாவதையும் கவனித்தல் வேண்டும்.

ஸங்கீதம் கற்பிக்கும் ஸங்கீத ஆசிரியர்கள், நமது மாணவர்களுக்கு ஸங்கீத ஞானமும், ஆசையும், ஆவலும் மென்மேலும் அபிவிருத்தியாகவேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டிருக்கும் ஸங்கீத போதினி முதல் மூன்று புத்தகங்களில் உள்ள பாடங்களில் மிகவும் அவசியமான பாடங்களைப் படிப்படியாகப் பிள்ளைகளுக்குப் போதித்தபின், பாலர்களின் சாமர்த்தியத்துக்குத் தக்காப்போல் தேவையான சுலப ராகங்களைத் தெரிந்து சமயோசிதம்போலும் கற்பிக்கலாம். முதல் புத்தகத்திலுள்ள நோட்டு ஸ்வரங்களையும் 2-ம் புத்தகத்திலுள்ள கீதங்களையும் வரிசைக் கிரமமாக நடத்தவேண்டுமென்பதில்லை.

A. Gnanadickam,
The Catholic Karnatic Music School,
Ootacamund, 3-4-35.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

அத்தியாயம் I—ஸங்கீத்சாஸ்திரம் :

1. ஸ்வரங்கள் 15
2. ஸ்தாயிகள் 18
3. கமகம் 19

அத்தியாயம் II—தாளம் :

1. தாளம் 21
2. அக்ஷரம் 21
3. தாள அங்கங்கள் 22
4. மூன்று காலங்கள் 25
5. கிரகம் அல்லது எடுப்பு 25

அத்தியாயம் III—கீதங்கள் :

1. மலஹரி 1, 2, 3, 4 ... 27, 29, 30, 31
5. ஆரபி 33
6. மோஹனம் 35
7. பேகட 37
8. கல்யாணி 38
9. ஆனந்தபைரவி 40
10. காம்போதி 42

அத்தியாயம் IV—ஸ்வரஜதிகள் :

1. ஜெஞ்சுருட்டி 43
2. பிலஹரி 46
3. கமாஸ் 49
4. ஆனந்தபைரவி 53
5. மோஹனம் 55
6. முகாரி 58
7. பைரவீ 61

கத்தோலிக்கு
கர்னாடக ஸங்கீத போதினி

புத்தகம் 2, 3-ல் உள்ள விசேட மந்திரம் ஜெபம்
முதலியவைகளின் கருத்துகள் அடங்கிய
பாடலைத் தெரிவிக்கும்

அட்டவணை

நெ.	மந்திரம் அல்லது ஜெபம்	பாடலின் நாமம்	பக்கம்
	2-ம் புத்தகம்		
1	சிலுவை ...	அர்ச்சியசிஷ்ட	14
2	அர்ச். தமதிரித்வ ஆராதனை ...	ஆதியாம் பரம	15
3	,, ,,	நீதி சிநேகம்	15
4	சர்வேஸ்வரனிடம் சரணமடைதல்...	சந்ததம் தாள் கதி	16
5	முத்தியடைய தேவனை வேண்டல்...	ஆத்துமங்களை	17
6	தேவநற்கருணை நமது ஆத்துமத்தில் எழுந்தருள வேண்டல்...	மதுரிதம் நிறையும்	18
7	திவ்ய சேசு நமக்கு அன்னையும் தந்தையும் குருவும் ...	அன்னை தந்தையான குரு	19
8	நமது பேரிலுள்ள அன்பால் திவ்ய சேசு பலியானார்...	கற்பை நேசிக்குமா சற்பிரசாதனே	20

நெ.	மந்திரம் அல்லது ஜெபம்	பாடலின் நாமம்	பக்கம்
	(2-ம் புத்தகம்	தொடர்ச்சி)	
9	திருச்சபைத்தலைவர் நம் திவ்ய இரட்சகர் ...	திருமாமறையின் இறையே	21
10	சேசுவின் திரு இருதய அன்பு.	நேசப்பலியான	22
11	தேவநற்கருணை சந்நதி வேண்டல் ...	நிகரில்லாப்பரம	23
12	தேவநற்கருணை ஆத்ம போஜனம் ...	வானபரம	24
13	ஆறுலக்ஷணம் ...	தாமாயுமனுதி	26
14	திவ்ய இஸ்பிரீத்துசாந்து ...	திருச்சபையை	27
15	திவ்ய சேசுவுக்கு காலைமாலை ஆராதனை...	அதி தாழ்ச்சி	30
16	உலகை இரட்சிக்க தேவனை அழைத்தல் ...	வானிறையே!	31
17	தேவ அன்னையிடம் மனிதர்கள் அடையும் லாபம்...	அதிபுதுமை	32
18	தேவதாய் நம் தாய் ...	மைந்தருன் பால்	33
19	மேமாதம் நம் தாய் மாதம் ...	பார்சிறக்க	33
20	அர்ச். கன்னிமரியாள் சகல சிருஷ்டிகளிலும் மேலானவள்	ஞானமுள்ள கன்னி	34
21	,, ,, ...	அருள்பிரிய	35
22	அர்ச். சூசையப்பர் ஈரறத்திலும் சிறந்தவர் ...	மருத்வ இல்லற	36
23	அர்ச். சூசையப்பர் பள்ளிச் சிறுவர்களின் பாதுகாவலர்...	மாசில்லாக் கன்னி	37

நெ.	மந்திரம் அல்லது ஜெபம்	பாடலின் நாமம்	பக்கம்
	(2-ம் புத்தகம்	தொடர்ச்சி)	
24	அர்ச். சூசையப்பரின் அடைக்கலம் அண்டிப்போகுதல் ...	மாமலர்க் கை	39
25	அனுதினமும் தேவனை ஆத்துமத்தில் எழுந்தருள அழைத்தல்	பசிதாகத்தால்	41
26	தேவநற்கருணை ஆத்ம சஞ்சீவி	ஆத்ம பிரகாச	42
27	அர்ச். திரித்துவத்தின் இரண்டாமாள் உலகரட்சகர் ...	சர்வஜீவதயாள	43
28	நித்திய வார்த்தையே தேவ நற்கருணை, ஆத்ம போஜனம்	சத்தியமாய்	45
29	திரு இருதய நவநாள் ...	தேடினால்	46
30	உலகம் அநித்தியம் ...	நலமே இலாத	49
31	அர்ச். பாப்பரசர் வாழ்த்து ...	சேசுநாதரின்	50
32	ராஜ வாழ்த்து ...	பாராளும்	52
	3-ம் புத்தகம்		
1	திவ்ய இஸ்பிரீத்துசாந்து ...	திவ்ய இஸ்பிரீத்து	27
2	,, ,,	அநவரதமும் நிறை	29
3	அர்ச். திரித்துவ ஏக சர்வேஸ்பரன் சர்வத்துக்கும் கர்த்தர்	கிருபை நிறைதம	30
4	அர்ச். திரித்துவத்தின் இரண்டாமாளாகிய சுதனாகிய சர்வேஸ்பரன் மனிதாவதாரமாட்சி ...	பிரியகன்னி	31

ெந.	மந்திரம் அல்லது ஜெபம்	பாடலின் நாமம்	பக்கம்
	(3-ம் புத்தகம்	தொடர்ச்சி)	
5	திவ்ய சேசு மனிதரின் சிவமும் தஞ்சமுமாயிருக்கிறார்...	நீதி பரிசுத்தம்	33
6	அர்ச். கன்னிமரியாள் முப்பொழுதுங் கன்னிகை ...	மரியாயே	35
7	அர்ச். கன்னிமரியம்மாள் சகல வரங்களும் பூண்டவள்...	பரமப்ரகாச நீதிசூரியன்	37
8	தேவதாயார் நமது சலுகை ...	அருணோதய வதி	38
9	அர்ச். கன்னிமரியாள் நமது அடைக்கலம் ...	பரலோக பூலோக	40
10	திவ்ய சேசு நல்ல மனதோர்க்கு சமாதான கர்த்தா ...	வல்லமைதேவ	42
11	திவ்விய சேசு அதிதயாள இரட்சகர் ...	தயாளனே	43
12	அர்ச். சூசையப்பர் நன்மரண பாதுகாவலர் ...	தாதை சூசை	46
13	பிரியதத்த மந்திரம் ...	ப்ரீயம்நிறைந்த	49
14	பரமண்டல மந்திரம் ...	சீர்பரமொளிர்	53
15	தேவநற்கருணைக்கு நிந்தைப் பரிகாரம் ...	ஸ்நேகப்பலி	55
16	உலகம் சத்துருவென மனதைத் தூண்டுதல் ...	சீரடைநலவகை	58
17	சர்வேஸ்பரனுக்கு நன்றியறிந்த தோத்திரம் ...	துத்தியம்	61

Nihil obstat: R. Ambrose, *Censor deputatus.*

Imprimatur:

✠ AUGUSTINUS,

Bishop of Coimbatore: 6-10-1931.

Nihil obstat: J. B. Petit, *Vicar General,* 2-10-1933.

INTRODUCTION

The Catholic Karnatic Music Instructor fills up a long-felt want in the Tamil Catholic districts. In many of our schools, we are not surprised to see the little Catholic children singing only non-Catholic songs in their music classes as they have no Catholic Sahityams for the original Telugu, Tamil or Canarese Krithis and Varnams. Music is primarily an appeal to the heart which is elevated with the religious conviction of the singer. For that, it is necessary to have a Catholic set of songs imbued with Catholic spirit and Catholic ideas. Realising this need, the author is now presenting his beautiful set of books within easy reach of all.

With his long experience as a music teacher, the author gives out every point in the theory of Karnatic Music so lucidly and simply that I daresay, for anyone who carefully goes through the book with an instrument, like harmonium by his side, the necessity of personal tuition is entirely obviated.

The pieces are so chosen as to give the learner a complete course of Karnatic music as well as a wealth of song with up-to-date melodies; and I think these books will become popular not only in the class-room, but in the bajanai sabas, families, sangeetha cutcherries and similar institutions.

As one interested in the Karnatic music, I would like very much to see that the Tamil Catholics patronise the first work of its kind and bring glory to the Church in South India.

S. Amalorpavanathan,
Municipal Councillor & Headmaster,
St. Joseph's School.

Ootacamund,
1st AUGUST, 1935.

கத்தோலிக்கு கர்னாடக ஸங்கீத போதினி

மூன்றும் புத்தகம்

அத்தியாயம் 1

ஸங்கீத சாஸ்திரம்

ஸங்கீதம் என்னும் பதம் சம்=சுகமாய், கீதம்=பாடுதல். கேட்போரின் செவிக்கும் மனதிற்கும் இன்பமும் ஆனந்தமும் உண்டாகப் பாடுதல் எனப் பொருள்படும்.

இச்சங்கீதத்திற்கு மூலாதாரமானது நாதம். கீதத்திலிருந்து ஸ்வரங்கள் பிரிகின்றன. ஸ்வரங்களின் பற்பல தொகுதிகளையும் அவைகளின் ஆரோஹண அவரோஹண (ச்ருதியில் கீழிருந்து மேலும் மேலிருந்து கீழும் இறங்கும்) விதிகளையுடையது ராகம்.

கீதங்களுக்குக் கால அளவுகளைக் கணித்து நிர்ணயிப்பது தாளம். ஆகவே ஸங்கீதம் —**ஸ்வரம், ராகம், தாளம்,** எனும் மூன்று உட்பிரிவுகளையுடையது. இவைகளில் சில முக்கிய அம்சங்களைப்பற்றி விளக்குவோம்.

ஸ்வரங்கள்

"ஸ்வரம்" என்னும் பதம் இன்பத்தைக் கொடுக்கும் த்வனி எனப் பொருள்படும். த்வனி சாதாரணமாய் வேபனங்களால் (நடுக்கங்களால்=Vibrations) அமைகின்றன. ஒரு வித கணக்கையனுசரித்துள்ள வேபனங்களால் ஆக்கப்படுகிற சப்தமே செவிக்கு இனிமை பயக்கும். இவ்வித சப்தம் அல்லது நாதம் சகல ஸங்கீதங்களுக்கும் ஆதாரம். இவைகளே ஸப்த (ஏழு) ஸ்வரங்கள் எனப்படும்.

ஸப்த ஸ்வரங்களின் நாமங்கள்

1. ஷட்ஜம் = ஸ
2. ரிஷபம் = ரி
3. காந்தாரம் = க
4. மத்யமம் = ம
5. பஞ்சமம் = ப
6. தைவதம் = த
7. நிஷாதம் = நி

மேற்சொல்லிய ஏழு நாமங்களின் முதலெழுத்தாகிய ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி எனும் ஸ்வரங்களில் வகுப்பில்லாதவை, வகுப்புள்ளவை (ப்ராக்ருதி ஸ்வரங்கள், விக்ருதி ஸ்வரங்கள்) என இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன. பேதமில்லாத ஸ்வரங்களாகிய ஸ, ப ப்ராக்ருதி ஸ்வரங்களென்றும், பேதமுள்ள ஸ்வரங்களாகிய ரி, க, ம, த, நி இவைகள் விக்ருதி ஸ்வரங்கள் என்றும் பெயர். இவ்விக்ருதி ஸ்வரங்களில் ம இரண்டு வகுப்புகளையும் மற்ற ரி, க, த, நி என்ற ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களுக்கும் மூன்று வகுப்புகள் உண்டு. இவைகள் நன்கு விளங்க 1-ம் சக்கரத்தைக் காண்க.

ப்ரக்ருதி விக்ருதி ஸ்வரங்கள்

1-ம் சக்கரம்

1	ஷட்ஜம்	ஸ	ஸ	ஸ	ப்ரக்ருதி
2	சுத்த ரிஷபம்	சு.ரி	ரி1		
3	சதுச்ருதி ரிஷபம்	ச.ரி	ரி2	ரி	3 வகுப்புகள்
4	ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்	ஷ.ரி	ரி3		
5	சுத்த காந்தாரம்	சு.க	க1		
6	சாதாரண காந்தாரம்	சா.க	க2	க	3 வகுப்புகள்
7	அந்தர காந்தாரம்	அ.க	க3		
8	சுத்த மத்யமம்	சு.ம	ம1	ம	2 வகுப்புகள்
9	பிரதி மத்யமம்	பி.ம	ம2		
10	பஞ்சமம்	ப	ப	ப	ப்ரக்ருதி
11	சுத்த தைவதம்	சு.த	த1		
12	சதுச்ருதி தைவதம்	ச.த	த2	த	3 வகுப்புகள்
13	ஷட்ச்ருதி தைவதம்	ஷ.த	த3		
14	சுத்த நிஷாதம்	சு.நி	நி1		
15	கைசிகி நிஷாதம்	கை.நி	நி2	நி	3 வகுப்புகள்
16	காகலி நிஷாதம்	கா.நி	நி3		

1-ம் சக்கரத்தில் ஸ்வரங்கள் நாமத்தில் 16 இருந்தாலும் ஸ்தானங்களிலும் தொனியிலும் 12 ஆகின்றன. இவைகளை சக்கரம் 2-ல் காண்க.

துவாதஸ ஸ்வர ஸ்தானங்கள் வீணையிலுள்ளபடி காட்டும் சக்கரம்

2-ம் சக்கரம்

நெ.	ஸ்வர நாமங்கள்	ஸ்வரக்குறி	ஸ்தானங்கள்
1	ஷட்ஜம்	ஸ	1
2	சுத்த ரிஷபம்	ரி1	2
3	சதுச்ருதி ரிஷபம்	ரி2	3
4	சுத்த காந்தாரம்	க1	
5	ஷட் ச்ருதி ரிஷபம்	ரி3	4
6	சாதாரண காந்தாரம்	க2	
7	அந்தர காந்தாரம்	க3	5
8	சுத்த மத்யமம்	ம1	6
9	பிரதி மத்யமம்	ம2	7
10	பஞ்சமம்	ப	8
11	சுத்த தைவதம்	த1	9
12	சதுச்ருதி தைவதம்	த2	10
13	சுத்த நிஷாதம்	நி1	
14	ஷட் ச்ருதி தைவதம்	த3	11
15	கைசிகி நிஷாதம்	நி2	
16	காகலி நிஷாதம்	நி3	12

மேற்காட்டியுள்ள சக்கரத்தில் ஸ்தானங்கள் 3, 4, 10, 11-வது வீடுகளிலுள்ள ஸ்வரங்கள் மொத்தம் 8. ஆகையினால் ஒரே ஸ்தானத்தில் இரு நாமங்களமைந்த ஸ்வரங்களிருந்தாலும் அவைகள் தொனியில் 4-தான் ஆகின்றன. இன்னும் மூன்ருவது ஸ்தானத்திலுள்ள ரி 2, க 1, என்ற இரு ஸ்வரங்களும் ஒரே இராகத்தில் இருபெயருடன் வராது. இவ்விதமே 4, 10, 11-வது வீடுகளிலுள்ள ஸ்வரங்களுமென்றறியவும். இங்ஙனமாக ஒரு ஸ்தாயில் (இடம்) 12-ஸ்வர ஸ்தானங்கள் வீதம் மூன்று ஸ்தாயிகளில் $12 \times 3 = 36$ ஸ்வர ஸ்தானங்கள் உண்டு.

ஸ்தாயிகள்

ஸ்தாயிகள் மூன்று. (ஸரிகமபதநி=ஒரு ஸ்தாயி.) 1-வது மந்தரஸ்தாயி அல்லது தக்கு ஸ்தாயி, 2-வது மத்ய ஸ்தாயி அல்லது நடு ஸ்தாயி, 3-வது தாரஸ்தாயி அல்லது ஹெச்சுஸ்தாயி என அடியிற் காட்டியுள்ள 3-ம் சக்கரத்தில் காண்க.

3-ம் சக்கரம்

ஸ் ரி க ம ப த நி (மேல் புள்ளிகளுடன்)
3. தாரஸ்தாயி

ஸ ரி க ம ப த நி
2. மத்யஸ்தாயி

ஸ ரி க ம ப த நி (கீழ் புள்ளிகளுடன்)
1. மந்தரஸ்தாயி

3-ம் சக்கரத்திலுள்ள மூன்று ஸ்வரத் தொகுதிகளில் கீழ்ப்புள்ளியுள்ள ஸ்வரங்களுக்குத் தக்குஸ்தாயி என்றும் புள்ளியில்லாதவைகளுக்கு மத்திய ஸ்தாயி என்றும் மேல் புள்ளியுள்ளவைகளுக்கு ஹெச்சுஸ்தாயி என்றும் பெயர்.

மனித குரலில் முதன்மையான சாரீரமிருந்தால் மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் பாடவியலும். வர்ணங்களும் கீர்த்தனைகளும் ஷை மூன்று ஸ்தாயிகளிலேயே கல்பனம் செய்திருக்கின்றனர் பெரியோர்.

கமகம்

ஸ்வரங்கள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து பலவாறான தொனிகளைச் சஞ்சாரம் செய்யக் கேட்பதே கமகம். இதில் பத்து விதங்கள் உண்டு.

1. ஆரோஹணம்
2. அவரோஹணம்
3. டாலு
4. ஸ்புரிதம்
5. காம்பிதம்
6. ஆஹதம்
7. ப்ரத்யாஹதம்
8. த்ரிபுச்சம்
9. ஆந்தோளம்
10. மூர்ச்சனை

இப் பத்தும் இராகங்களைப் பாடவும் பிரஸ்தாரஞ்செய்யவும் மிக்க அநுகூலமாயிருக்கும். இவைகளின் விவரங்களை 4-ம் சக்கரத்தில் காண்க.

4-ம் சக்கரம்

நெ.	கமகப்பெயர்.	விவரம்.	உதாரணம்.
1	ஆரோஹணம்	ஸ்வரங்கள் ஏறுதல்	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
2	அவரோஹணம்	ஸ்வரங்கள் இறங்குதல்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
3	டாலு	ஸ்வரங்கள் விட்டு விட்டுப் பேசுதல் தேய்த்தல்	ஸபா, ஸமா, ஸகா
4	ஸ்புரிதம்	ஸ்வரங்கள் ஒரிக்கை தேய்ப்புடன் வருதல்	ஸ்ஸ், நிநி, தத, பப,
5	காம்பிதம்	நடுக்கத்துடன் இழுத்துப் பிடித்தல்	மா ம ம ம ம
6	ஆஹதம்	இரட்டை ஸ்வரங்கள் ஒன்றுக்கொன்று முட்டுதல்	ஸரி ரிக கம மப
7	ப்ரத்யாஹதம்	எதிரிடையாய் முட்டுதல்	ஸ்நி நித தப பம
8	த்ரிபுச்சம்	3 ஸ்வரங்கள் ஒரிக்கையாய் வருதல்	ஸஸஸ ரிரிரி ககக
9	ஆந்தோளம்	அனுஸ்வரம் சேர்ந்து ஊஞ்சலாடல்	ஸரிஸபாப ரிகரிமாம
10	மூர்ச்சனை	இராகத்தின் முழு ரூபம் காட்டல்	ஸரிகபநிஸ் ஸ்நிப-மரிஸ

அத்தியாயம் 2

தாளம்

பாடும் கீதங்களுக்கு ராகம் ஒத்திருக்க அநுசரிக்கவேண்டிய கால அளவே தாளம் அல்லது ந்ருத்யம் எனப்படும். தாளத்தில் த்ருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, த்ரிபுட, அட, ஏகம் என ஏழுவகை தாளங்களுண்டு.

இந்த ஏழு தாளங்களில் ஒவ்வொன்றும் திச்ரம், சதுரச்சரம், கண்ட, மிச்ர, ஸங்கீர்ண என ஐந்து ஜாதிகளாகப் பெருகி $7 \times 5 = 35$ தாளங்கள் பிறக்கின்றன. இதன் விவரங்களை 7-ம் சக்கரத்தில் காண்க.

அக்ஷரம்

அக்ஷரமென்பது ஒரு ஸ்வரத்தையாவது அல்லது ஒரு எண்ணையாவது குறிப்பிடுகிறது. குறில் ஒரு அக்ஷரத்தையும் நெடில் இரு அக்ஷரங்களையும் கால்புள்ளி (,) ஒரு அக்ஷரத்தையும் குறிப்பிடும்.

உதாரணம் :—கண்டஜாதி ஏகதாளம்.

ஸரி ஸரிக
ஸா ஸரிக
ஸா, ரிக
ஸா ,, க
ஸா ,, ,

} இவ்வொவ்வொரு வரியிலும் 5 அக்ஷரங்கள் உண்டென்றறியவும்.

தாள அங்கங்கள்

தாளத்திற்கு ஆறு அங்கங்கள் இருந்தாலும், ஸப்த தாளங்களில் முக்கியமாய் அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு என மூன்று அங்கங்களே உபயோகப்படுவதால் அவைகளின் விவரங்களை 5-ம் சக்கரத்திற் காண்க.

5-ம் சக்கரம்

அங்கங்கள்.	அடையாளம்.	அக்ஷரகாலம்.	செய்கை விவரம்.
அனுத்ருதம்	◡	1	இருகரங்களையும் சேர்த்து ஒருதரம் அடித்தல்
த்ருதம்	○	2	ஒருதரம் அடித்து ஒருதரம் வீசுதல்
லகு	|	4	ஒருதரம் அடித்து 2, 3, 4 என எண்ணுதல்

அனுத்ருதத்திற்கும் த்ருதத்திற்கும் ஜாதிபேதம் கிடையாது. லகுவிற்குமாத்திரம் ஒரு தட்டும், தட்டுக்குப் பின்னால் எண்ணிக்கைகளும் உண்டு. தட்டுக்குப்பின்னால் விரல்களை எண்ணும்பொழுது திச்ரலகுவுக்கு இரண்டும், சதுரச்சரலகுவுக்கு மூன்றும், கண்ட லகுவுக்கு நான்கும், மிச்ரலகுவுக்கு ஆறும் ஸங்கீர்ண லகுவுக்கு எட்டு எண்ணிக்கைகளுமாக எண்ணவேண்டும். இதன் விவரங்களை 6-ம் சக்கரத்தில் காண்க.

6-ம் சக்கரம்

ெந.	லகுவின் ஜாதிகள்.	அக்ஷர காலம்	உதாரணம்.	அடையாளம்	செய்கை விவரம்.
1	திச்ரஜாதி	3	ஸரிக ரிகம கமப	|3	1 தட்டும் 2 எண்ணிக்கைகளும்
2	சதுரச்சரஜாதி	4	ஸரிகம ரிகமப கமபத	|4	1 ,, 3 ,,
3	கண்டஜாதி	5	ஸரிஸரிக ரிகரிகம	|5	1 ,, 4 ,,
4	மிச்ரஜாதி	7	ஸரிகஸரிகம ரிகமரிகமப	|7	1 ,, 6 ,,
5	ஸங்கிர்ணஜாதி	9	ஸரிஸரிகஸரிகம ரிகரிகமரிகமப	|9	1 ,, 8 ,,

ஸப்த தாளங்கள் லகுவின் ஐந்து ஜாதிகளால் 35 தாளங்கள் உற்பத்தியாவதையும் அவைகளின் அக்ஷரகாலத்தையும் அங்கம் அல்லது அடையாளங்களேயும் காட்டும் சக்கரம்.

7-ம் சக்கரம்

தாளங்கள் :— அங்கங்கள் :—	1 துருவம் I ○ I I	அட்ச.	2 மட்யம் I ○ I	அட்ச.	3 ரூபகம் ○ I	அட்ச.	4 ஜம்ப I ◡ ○	அட்ச.	5 த்ரிபுட I ○ ○	அட்ச.	6 அட I I ○ ○	அட்ச.	7 ஏகம் I	அட்ச.
திச்ர ஜாதி	3 + 2 - 3 + 3	11	3 + 2 + 3	8	2 + 3	5	3 + 1 + 2	6	3 + 2 + 2	7	3 + 3 + 2 + 2	10	3	3
சதுரச்சரஜாதி	4 + 2 + 4 + 4	14	4 + 2 + 4	10	2 + 4	6	4 + 1 + 2	7	4 + 2 + 2	8	4 + 4 + 2 + 2	12	4	4
கண்ட ஜாதி	5 + 2 + 5 + 5	17	5 + 2 + 5	12	2 + 5	7	5 + 1 + 2	8	5 + 2 + 2	9	5 + 5 + 2 + 2	14	5	5
மிச்ர ஜாதி	7 + 2 + 7 + 7	23	7 + 2 + 7	16	2 + 7	9	7 + 1 + 2	10	7 + 2 + 2	11	7 + 7 + 2 + 2	18	7	7
ஸங்கீர்ணஜாதி	9 + 2 + 9 + 9	29	9 + 2 + 9	20	2 + 9	11	9 + 1 + 2	12	9 + 2 + 2	13	9 + 9 + 2 + 2	22	9	9

மேற்கண்ட சக்கரத்தில் அடியில் கோடிட்டிருக்கும் 7 தாளங்களுக்குச் சரியாய் முதல் புத்தகத்தில் அலங்காரங்கள் வரைந்திருப்பதால் அப்பாடங்களைப் பழகும்பொழுது அப்பியாசகர்கள் இவ்வேழாம் சக்கரத்தைக் கவனித்துப் பழக தாளம் எளிதில் புலப்படும்,

மூன்று காலங்கள்

கீதங்களை இழுத்து மெதுவாக அல்லது சவுக்கமாகப் பாடும்பொழுது ஏற்பட்ட ஒருவித கால அளவே முதற்காலமாய் நிர்ணயித்து அதே கால அளவைச் சுருக்காமலும் நீட்டாமலும் ஸ்வரங்களை இரட்டித்துப் பாட இரண்டாங்காலம் அல்லது மத்திய காலமாகும். அவ்விதமே இரண்டாங்காலத்தை இரட்டிக்க மூன்றுங்காலம் அல்லது துரிதகாலமாகும்.

உதாரணம்

	I	O	O	
1-ம் காலம் :—	ஸா,, ரீ,, கா,, மா,,	பா,, தா,,	நீ,, ஸ்ா,,	‖
	ஸ்ா,, நீ,, தா,, பா,,	மா,, கா,,	ரீ,, ஸா,,	‖
2-ம் காலம் :—	ஸாரீ காமா பாதா நீஸ்ா	ஸ்ாநீ தாபா	மாகா ரீஸா	‖
	ஸாரீ காமா பாதா நீஸ்ா	ஸ்ாநீ தாபா	மாகா ரீஸா	‖
3-ம் காலம் :—	ஸரிகம் பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ	ஸரிகம பதநிஸ்	ஸ்நிதப மகரிஸ	‖
	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ	ஸரிகம பதநிஸ்	ஸ்நிதப மகரிஸ	‖

கிரகம் அல்லது எடுப்பு

தாளத்தின் அக்ஷரகாலங்களில் எந்த இடத்தில் பாடல் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு "கிரகம்" அல்லது எடுப்பு என்று சொல்வர்.

அவை :—**ஸமம், அனுகதம், அதீதம்** என மூவகையுண்டு.

1. தாளமும் பாட்டும் ஒரே நேரத்தில் ஸமமாக ஆரம்பிப்பது ஸம எடுப்பு. (உ-ம்.) ஆத்துமங்களை நேசிக்கும்.........

2. தாளத்திற்குப்பின் பாட்டு ஆரம்பிப்பது அனுகத எடுப்பு. (உ-ம்.) நேசபலியான எங்கள்.........

3. தாளத்திற்குமுன் பாடல் ஆரம்பிப்பது அதீத எடுப்பு. (உ-ம்.) மைந்தருன் பால்.........

மேற்காட்டியுள்ள உதாரணக் கீதங்களை ஸங்கீத போதினி இரண்டாம் புத்தகத்தில் காண்கவும்.

மூன்று எடுப்புகளும் மாறி மாறி முன்னும் பின்னுமாய் வருவதையே விஷம எடுப்பென்றும் சொல்வர்.

அத்தியாயம் 3

கீதம்

கர்னாடக ஸங்கீதத்தில் பலவகைப் பாடல்கள் அல்லது உருப்படிகள், பெரியோர்கள் கல்பனம் செய்திருக்கின்றனர். அவைகளில் பக்திரஸம் பொருந்தியதும், இராகக்களை, ஸ்வர ஸஞ்சாரக்கிரமம் நன்கு விளங்கவும், சுலபத்தில் விளங்காத வக்ரப்ரயோகமின்றியும், பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணமென்ற வித்தியாசங்களின்றியும் ஒரே காலத்தில் பாடவேண்டி, அப்பியாசகர்களுக்கு அதி தெளிவாய் விளங்கத் தொடுத்திருக்கும் பாடல்களே கீதங்கள்.

கீதங்கள்

1. மலஹரி—ரூபகதாளம்

15-வது மேளகர்த்தா ஜன்ய ராகம் ஆரோஹணம் :—ஸரிமபதஸ்.
அவரோஹணம் :—ஸ்தபமகரிஸ.

(ஸ்ரீகணநாதா)

1. திவ்ய இஸ்பிரீத்து சாந்து தேவ தேவே!
தினம் தினம்மனம் புனிதம் பெறவும்
* { எந்தனிதயம் நிறைந்தருள்வீர்!
பெந்த கோஸ் நாளில் வந்தவிதம் போல................எந்தனிதயம். *

2. எந்தன் மதிமனம் இந்த உலகினில்
எந்தவிதமு மலேந்து கெடாமலும் .... எந்தனிதயம். *

3. சந்தத முந்துதி வந்தனே புரிந்தேன்
சகல நன்மையும் நிறைபராபரா .... எந்தனிதயம். *

○ |4	○ |4	○ |4	○ |4
மப தஸ்ஸ்ரி திவ்ய இஸ்பிரீத்து ஸா ரிமகரி எந் தனிதயம் ஸா ரிமகரி எந் தனிதயம்	ரிஸ் தபமப சாந்து தேவதேவே ஸரி கரிஸா நிறை ந்தருள்வீர் ஸரி கரிஸா|| நிறை ந்தருள்வீர்	ரிம பதமப தினம் தினம்மனம் ரிம பதமப பெந்த கோ.ஸ் நாளில்	தப மகரிஸ புனி தம்பெறவும் தப மகரிஸ வந்த விதம்போல

2, 3-வது அடிகளுக்கு மேற்கண்ட ஸ்வரங்களேயே உபயோகித்து எந்தனிதயம் என்ற அடித்துட்ரைப் பாடி முடிக்கவேண்டும்.

2. மல்ஹரிராகம்—ரூபகதாளம்

(குந்தகௌர)

1. அனவரதமும் நிறை பரா! பரா!
அளவிலாசர்வ நலன்களுமூறும்
* { தேவா! வா! திடவிசுவாசம்
செழிக்க மனம் அருள்புரிவீர்!

2. அடிமுடிவழிவிலா ஜெயா! ஜெயா!
அடியவருளம் அமலமாய்சுடர்......தேவா! வா! *

3. பரலோகதிரு அருள்பிரகாச
வர கொடை கதிர் தரும் மெய்ஞ்ஞான......தேவா! வா! *

○ । 4	○ । 4	○ । 4	○ । 4
தப மகரிஸ அன வரதமும் ஸா ரீரீ தே வாவா	ரிம பதமப நிறை பராபரா தப மகரிஸ திட விசுவாசம்	தரி ரிஸ்தப அள விலாசர்வ ஸரி மாகரி செழிக் கமனம்	தப மகரிஸ நலன் களுமூறும் ஸரி கரிஸா அருள் புரிவீர்

2, 3-வது அடிகளுக்கு மேற்கண்ட ஸ்வரங்களையே உபயோகித்து தேவா! வா! என்ற அடித்துடரைப் பாடி முடிக்கவேண்டும்.

3. மலஹரி—த்ரிபுடதாளம்

(கெரயநிரனு)

1. கிருபை நிறை தமதிரித்வயேகா !
சருவ லோகமெலாம் சுயம்பாய்ச் சுடர்பரா !
* { சருவாதி காரணு ! நமஸ்காரம் தேவா !
தரைபரம் கடல் சமஸ்த உயிர்படை......................சருவாதிகாரணு. *
2. பொழிலில் மனிதர்செய் புரைதவிர்க்க
புவியில் மனுவவதாரமுடன் வந்த......................சருவாதிகாரணு. *
3. அடியவரிடமு மனுதினமுநற்
றிடமுந்தரவருபியு மாயுரைதேவா ! .... சருவாதிகாரணு. *

| 3	○○	| 3	○○	| 3	○○	| 3	○○
தஸ்ஸ்	தபமப	ததப	மமபா	ததஸ்	தபமப	ததப	மகரிஸ்
கிருபை	நிறைதம	த்திரித்வ	யே.கா	சருவ	லோகமெலாம்	சுயம்பாய்ச்	சுடர்பரா
ஸரிரி	ஸரிஸரி	ததப	மகரிஸ	தபத	ஸ்ாதப	ததப	மகரிஸ
சருவா	திகாரணு	நமஸ்கா	ரம்.தேவா	தரைப	ரம்கடல்	சமஸ்த	உயிர்படை
ஸரிரி	ஸரிஸரி	ததப	மகரிஸ				
சருவா	திகாரணு	நமஸ்கா	ரம் தேவா				

2, 3-வது அடிகளுக்கு மேற்கண்ட ஸ்வரங்களையே உபயோகித்து சருவாதிகாரணு என்ற அடித்துடரைப் பாடி முடிக்கவேண்டும்.

4. மலஹரி ராகம்—த்ரிபுடதாளம்

(பதும நாபா)

பிரிய கன்னி மரியின் கற்பும்
பிசகிடாவதி யமலமுடனுதித்
தரிய கருணையு மழகு முகஞ்சுடர்
சிறிய சேயான சேசுநாமா!
உலகரட்சகக் கீர்த்தி நாமா!
கீர்த்தி நாமா! மங்களம்! மங்களம்.

பிதா மொழியினில் ஜெனித்துப் புவிபுர
சுதா! ஜெயஜெய மங்களம் மங்களம்.
சுபமுடனுமதுத் திருமறையும் வெகு
சுகிர்தமாய்த்தரை பலுக வா! வா!
உலகரட்சகக் கீர்த்தி நாமா!
கீர்த்தி நாமா! மங்களம்! மங்களம்,

| 3 ○ ○	| 3 ○ ○	| 3 ○ ○	| 3 ○ ○
ரிஸத ஸா ஸா பிரிய க ன் னி	மகரி மம பா மரியின் க.ற்பும்	ஸதா தப மப பிச கிடாவதி	ததப மகரிஸ யமல முடனுதி
பமப தஸ் தஸ் அரிய கருணையும்	ரிஸ்த தஸ்தப அழகு முகஞ்சுடர்	ததப பாபம சிறிய சேயான	ரிமம பா பா சே.சு நாமா
ததப பா பம உலக ரட்சக	ரீம மகரிஸ கீர்த்தி நா..மா	ஸாஸ தத தப கீர்த்தி நா..மா	பாப மகரிஸ மங்க ளம்மங்களம்
தஸ்ா தப மப பிதா மொழியினில்	ததப மகரிஸ ஜெனித்துப்புவிபுர	தஸ்ா தபமப சுதா ஜெயஜெய	ததப மகரிஸ ம.ங்க ளம்மங்களம்
பூமப தஸ் தஸ் சுபமு டனுமதத்	ரிஸ்த தஸ்தப திரும றையும்வெகு	ததப பாபம சுகிர்த மாய்த்தரை	ரிமம பாபா பலுக வாவா
ததப பாபம உலக ரட்சக	ரீம மகரிஸ கீர்த்தி நா..மா	ஸாஸ தததப கீர்த்தி நா. மா	பாப மகரிஸ மங்க ளம்மங்களம்

5 ஆரபிராகம்—த்ரிபுட தாளம்

29-வது. மேளகர்த்தா ஜன்யம். ஆ :—ஸரிமபதஸ்
அ :—ஸ்நிதப மகரிஸ

(ரேரே ஸ்ரீ ராம சந்த்ரா)

நீதிபரிசுத்தம் நிறைந்தயென் நேச சேசுவே!
நீரென்னுத்மநாதன் புகஇடம் தாரும் ஸ்வாமி
தீதடர் புவி காற்று பெரும்புயற்போல சத்ரு
சீற்றங் கொள்ளுதே என் சீவமும் தஞ்சமும் நீர்
தேற்றவாரும் ஸ்வாமி!

|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○
பாப மம பா நீதி பரிசுத்	மகரி ஸரி மக த . . ம் நி. றை.	ரிரிஸ தத ரிஸ ந்த	ரீ, ரீ ஸரி யென், நேச.
மகரி ரிஸஸா சே.. சு.வே	பமம பா பா நீ . ரென்னுத்ம	பமப மகரிரி நா	மகரி ஸரிஸஸ . . . .

| 3 ○ ○	| 3 ○ ○	| 3 ○ ○	| 3 ○ ○
ததரி ஸரிஸஸ	தஸா தத தப . தன் புகஇடம்	பமப தஸஸா தா . ரும் ஸ்வா . மி	ரிஸரி மகரிரி தீ . . தடர்புவி
மகரி மமபம கா.ற்று பெரும் புயல்	பாப பா பா போல சத்ரு	பமப தஸ்ஸ்ரி சீ . ற்றங் கொ.ள்ளுதே	மகரி ஸரிஸஸ எ..ன் சீ . வமும்
ததரி ஸ்ரிஸ்ஸ் த . . ஞ்ச.மு.ம்	தஸ்ஸ் தத தப நீ	பமப தஸ்ஸ்ா . . . . . .ர்	ஸ்ாஸ் தததப தேற்ற வா. .ரும்
பாப மகரிரி ஸ்வா. . .மி .	பாப மமபா நீதி பரிசுத்	மகரி ஸரிமக த . .ம் நி . றை .	ரிரிஸ ததரிஸ ந்த . . . . . .
ரீ, ரீஸரி யென், நேச.	மகரி ரிஸஸா சே . . சு . வே	ஸா, , , , , ஏ, , , , , .	ஸா, , , , , ஏ, , , , ,

6. மோஹன ராகம்—ரூபக தாளம்

28-வது மேளகர்த்தா ஜன்யம். ஆ. :—ஸரிகபதஸ்
அ. :—ஸ்தபகரிஸ

(வரவீணா)

மரியாயே! ஆதிசேயே! மகிழ்சுதனார் திருத்தாயே!
வரம்முழுதும் உதியமலம் வளரிஸ்பிரீத்துவின் நேயே
மனுக்குலங் கெடுமுன் நீர் தேவ மகிமைசிம்மாசனமானீர்
தரைபரம் ஓயாப் புகழரும் நலன்
தரபரனுமை முழுமையுங்கன்னி
அழகாக அமைத்தனரே தயைதயையெமக்கருள்நீரே!

○ |4	○ |4	○ |4	○ |4
கக பாபா மரி யாயே	தப ஸ்ஸா ஆதி சேயே	ரிஸ் ததபா மகிழ் சுதனர்	தப ககரீ திருத் தா.யே
கப தஸ்தா வரம் முழுதும்	தப ககரீ உதி யமலம்	கக தபகா வள ரிஸ்பிரீத்	பக கரிஸா துவின் நே.யே
கக ககரிக மனுக் குலம்கெடும்	பக பாபா முன்னீர் தேவ	கக தபதா மகி மைசிம்மா	தப ஸ்ஸா சன மானீர்
தக் ரிரிஸ்ஸ் நிரை பரம்ஓயா	தஸ் தததப ப்புகழ் அரும்கலன்	கப தஸ்தப தர பானுமை	தப ககரிஸ முழு மையுங்கன்னி
ஸக காகா அழ காக	கரி பகரீ அமைத் தனரே	ஸரி ஸகரிஸ தயை தயையெமக்	கரி ஸாஸா கருள் நீரே

7. பேகட ராகம்—த்ரிபுட தாளம்

29-வது மேளகர்த்தா ஜன்யம். ஆ. :—ஸகரிகமபதபஸ்ா

அ. :—ஸ்நீதபமகரிஸ

(ஸரஸ்வதீ)

பரமப்ரகாச நீதிசூரியன் பரிசுத்த கர்ப்பத்தில் சோதிக்கதிர்வீசி
வரஅவர்வரம் உதயகாலேபோல் தண்ணொளியாய்த் திகழ
அரும் ஞான சகலக் கொடைநிறை மரியே! மனுக்குலமுயர
ஒருபரன் அவதரித்தனர் நீர்! முற்றிலுமழகுள்ளவளே!

|3 ○○	|3 ○○	|3 ○○	|3 ○○
மகம பாதப பரம ப்ரகாச	நிதப மகமப நீ.தி சூ.ரியன்	பதப ஸ்நிரிஸ் பரிசு த்தகர்ப்பத்தில்	ம்க்ரி ஸ்ரிநிஸ் சோ.திக் கதிர்வீசி
பதப †நீதப வரஅ வர்ஒரு	மபத மாகரி உதய காலேபோல்	கா, காமப தண், ணொளியாய்	கரிஸ கரிகம த்திகழ அரும்ஞான
பதப ஸ்நிரிஸ் சகல க்கொடைநிறை	ம்க்ரி ஸ்ரிநிஸ் மரியே மனுக்குலம்	பதப ஸ்†நிதப உயர ஒருபரன்	மபத மாகரி அவத ரித்தனர்
கா, காமப நீர், முற்றிலும்	கரிஸ ஸஸஸா அழகுள்ளவளே		

† கைசிகி நிஷாதம்.

8. கல்யாணி ராகம்—த்ரிபுடதாளம்

65-வது மேளகர்த்தா ஜன்யம். ஆ :—ஸரிகமபதநிஸ்
அ :—ஸ்நிதபமகரிஸ

(கமலஜாதள)

அருணோதயவதி யமலசுந்தரி
அடியவர் சரணம் கதிசுதனேடிரங்
தருள்புரிந்தெமைச் சாருந்துயர் மிடிதீரும்
தரணிபுகழ்தவி திறைமரபிலொளிர்
அரியவரநலக் கொடைகள் திகழ்மரி
அடியவர் சரணம் சாருந்துயர் மிடிதீரும்.

।3 ○○	।3 ○○	।3 ○○	।3 ○○
ஸ்ஸ்ஸ் நிதநிஸ் அருணோ தயவதி	நிதப தபமப யமல சுந்தரி	கமப பததநி அடிய வர்சரணம்	தபம பகரிஸ கதிசு தணேடிராங்
த த த ககிகா தருள்பு ரிந்தெமை	மபா மகரிஸ ச்சாரும் துயர்மிடி	ரீ, ஸா,, தீ, ரும்,,	கமப மபதப தரணி புகழ்தவி
நிதப தபமப திறைம ரபிலொளிர்	கமப பததநி அரிய வரநலக்	தபம பகரிஸ கொடைகள் திகழ்மரி	த த த கககக அடிய வர்சரணம்
மபா மகரிஸ சாரும் துயர்மிடி	ரீ, ஸா,, தீ, ரும்,,		

9. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

20-வது மேளகர்த்தா ஜன்யம். ஆ :—ஸகரிகமபதபநிஸ்
அ :—ஸ்நிதபமகரிஸ

(கமல ஸுலோசன)

பரலோக பூலோக பரம விராக்கினி
பாதாம்புயமெனக்கினி அடைக்கலம்தாயே
பாவ புயல்படு சுழல்துரும்பானேன்
அங்கும் வீணிங்குமலைந்துசீர் கெட்டேன்
அரவின்வாய்த் தேரையும் ஆலைவாய்க் கரும்பாய்
ஆனேன்காரம்மா! அவனியிலுமைவிட
ஆதரிப்பவருண்டோ? அருளுந்தயையும் பொங்கும்
அமலனர் தாயே!

14 ○○	14 ○○	14 ○.○	14 ○.○
நித நிஸ் ஸ்ாநிஸ் பரலோக பூ லோக	க்ரிஸ்நி நித பம பரமவி ரா.க்கினி	பபபத நித பம பாதாம்புய மெனக்கினி	மபமப கரி ஸா அடைக்கலம்தா. யே
ஸாநீ ஸக கம பாவ் புயல் படு	கமபம கரி ஸா சுழல்துரும் பா.னேன்	பாமக மா கரி அங்கும்வீ ணிங்குமு	காரிநி ஸ்ாஸா லேந்திசிர் கெட்டேன்
பபமக மம கரி அரவின்வாய்த் தே.ரையு	ககரிநி ஸாஸா மாலேவாய்க் கரும்பாய்	ஸகரிக மக மா ஆ.னேன்கா-ர.ம்மா	பநிதநி பத நிஸ் அவனியி லுமைவிட
க்ரிஸ்நி நித பம ஆ.தரிப் பவருண்டோ	பபபத நித பம அருளும்த யையும் பொங்கும்	மபமப கரி ஸா அமலனுர் தா.யே	ஸாநீ ஸக கம பாவ் புயல் படு
கமபம கரி ஸா சுழல்துரும் பா.னேன்			

10. காம்போதி ராகம்—ஆதிதாளம்

28-வது மேளகர்த்தா ஜன்யம் ஆ. :—ஸரிகமபதஸ்
அ. :—ஸ்நிதபமகரிஸ

(மம்தரதாரே)

வல்லமைதேவ வார்த்தையே பூவில்
மனுவவதாரர் அவரே நம் தேவன்
நல்ல மனதோர்க்குச் சமாதானம் நிறைய அல்லேலூயா !

|4	○	○	|4	○	○	|4	○	○	|4	○	○
ஸ்ா†நிப	தத	ஸ்ா	தஸ்ரிக்	ம்க்	க்ரி	ஸ்ரிஸ்ஸ	நிநி	தப	ததபம	கம	பா
வல்லமை	தே.	வ	வா . . .	ர்த்தை..யே		பூ . . .	வி...	ல்	மனுவவ	தா.	ரர்
•கபதஸ்	நிநி	தப	ததபம	மக	ரிஸ	கபபத	தஸ்	ஸ்ரி	ரிப்மக்	ரிக்	ரிஸ்
அ.வரே	நம்.	. .	தே...	வ . . . ன்		. . . .	. .	. .	. . . .	. .	. .
ஸ்ரிஸ்ஸ்	நிநி	தப	தஆபம	கம	பா	கபதஸ்	நிநி	தப	ததபம	மக	ரிஸ
ந.ல்லம	ன.	தோர்க்கு	ச.மா.	தா.	னம்	நி.றை.	ய.	. .	அ.ல்லே	லூ.	யா.

† காகலி நிஷாதம்.

அத்தியாயம் 4

ஸ்வரஜதி

கீதங்களைப் பழகியபின் ஸ்வரஜதிகளைப் பழக்கம் செய்வது உஜிதம். இவைகளில் பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் என்ற அங்கங்கள் உண்டு என்றாலும் சரணங்களிலுள்ள இசை ஒன்றுபோலிராமல் வெவ்வேறுவகையாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

1. ஜெஞ்சுருட்டி ராகம்—ஆதிதாளம்

28 { தஸரிகமபதநீ
தபமகரிஸநிதபா

(மஞயகா)

பல்லவி

தயாளனே! ஸ்ரீயேசு
தாதையே! தந்தாளாசீர்

அநுபல்லவி

மாந்தர் மோட்சநல மேந்திமனுக்குலச்
சாந்தக் கன்னியகஞ் சேர்ந்திகமேவந்த தயாளனே.

சரணங்கள்

1. வானலோக ஆனந்தமே
தானே விட்டீர் தலம்மீட்கதீன — தயாளனே.

2. ஆதரை நார்தரு அழகுயர்
பூ! தட வரைகளை கடல் ககனம்
நிறைசுடர்மா மதியுடு
நேர்மையாயமைத்த நிர்மலசுதனே — தயாளனே.

3. மாட்சிமறையிந்தக் காட்சிக் கருணையே
தாழ்ச்சியுடன்மனு வாட்சியருளுற்ற
வேதமுறும்நிஜப் போதகமும்நவ
நீதமுந்தந்த ஸங்கீதாப் பாதாங்கெதியே. — தயாளனே.

. |4	○	○
பல்லவி		
† மகாரி ஸா ,, நீ,த பா ,,	தாஸா ரீ ,,	ரீஸா ரிரிகா ‖
† தயாள னே ,, ஸ்ரீ,யே சு ,,	தாதை யே ,,	தந்தா ளா.சீர் ‖
அநுபல்லவி		
மா , க ரிஸரிஸ மா , க ரிஸரிக	மா,க ரிஸரிஸ	மா,க ரிஸரிக ‖ †
மா , ந்தர் மோட்சநலம் எ , ந்தி மனுக்குல	சா,ந்தக் கன்னியகம்	சே,ர்ந்தி கமேவந்த ‖ †
சரணங்கள்		
1. மகா - மபா ,, மபா - தபா ,,	மநீ தபா ,,	மகா ரிகா ஸரிகா ‖ †
வான - லோக,, ஆனந் தமே ,,	தானே விட்டீர், ,	தலம் மீட்க தீ.ன. ‖ †
2. மா ,,,, - மகமரிகஸ - ரிகரிக	மா ,,,, - தப	மபதப மகமப ‖
ஆ ,,,, - தரைநார்தரு - அழகுபர்	பூ ,,,,—தட	வரைகனே கடல் கக
மா ,,,, - பத நித நீ தபதப	மா, - தபதமப	மா,—பமக ரிக ‖ †
னம் ,,,, - நிறைசுடர்மா மதியுடு	நே,—ர்மையாயமைத்த	நி,—ர்மலசுதனே ‖ †
3. மா, நிதபமக - மா, தபமகரி	மா, - பமகரிக	மா, கரி—ஸரிக ‖
மா, ட்சிமறையீந்த - கா, ட்சிக்கருணேயே	தா, ழ்ச்சியுடன்மனு	வா, ட்சிய—ருளுற்ற‖
மாகரி மாரிக மாதப மாபத	பாநித தபமக	மாகரி கஸரிக ‖ †
வேதமு ழும்நிஜ போதக மும்நவ	நீதமும் தந்தஸங்கீ	தாப்பாதாங் கதியே.‖†

2. பிலஹரி ராகம்—ஆதிதாளம்

29 { ஸரிகபதஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

(ராரவேணுகோபாபாலா)

பல்லவி

தாதை சூசை மாமுனியே! தாவிதுகுலசிந்தாமணியே!

அநுபல்லவி

பாதை மோட்ச நன்மரண பசதுகாவ லானவான — தாதை.

சரணங்கள்

1. மாதவ ஐயா! மகிழ்மாமலர்க்கையா! உயர்
வானிலொளிர் மதியுடுகதிரை யணிமரிதுணைவா
இதுதகி யெமைக்காவா — தாதை.

2. நன்னலக் கோத்திரா! உன்னதப்பாத்ரா!
மன்னரும் வரங்கள் பூண்டு மின்னும் க்ஷேத்திரா!
உன்னடைக்கலம் ஓடிவந்தோம் கார்
பன்னல சேசுநாதர் சமுகத்தில் வேண்டும் — தாதை

3. பார்! உலகத்தில் கார்! அலகையின் போர் பலஜயாநேருதே
தீர்! உமதேழுக்கூர் திடவாளால்சீர் வளஞ்செறிமாதவா!
தேவனேயேந்துமா ஆவல்கைத்தாதையே! காவினில் எமக்கு
அவதியில்லா அயர்வேளையில் அருமாணமடைய அருள்புரி தாதை.

• | 4	○	○	
பல்லவி			
† ஸா,ரி காபா தாஸ்ா நீதா	பாதபு மகரிஸ	ரிஸநித ஸா,,	‖
† தா,தை சூசை மாமு னியே	தாவிது குலசி.ந்	தா.மணி யே,,	‖
அநுபல்லவி			
ஸா,ரி காபா மாகா பாதா	ரீ,ஸ் நீதா	பா,ம காரீ	‖ †
பா,தை மோட்ச நன்ம ரண்	பா,து காவ	லா,ன வான	‖ †
சரணங்கள்			
1. ஸா,ரி காகா கா,, ,,ரிக	பா,ப பாபா	பா,, ,, தப	‖
மா,த வஜ யா,, ,,மகிழ்	மா,ம லர்க்கை	யா,, ,, உயர்	‖
ஸ்ா,ஸ் ஸ்ாஸ்ா க்ரிஸ்நி நிதபா	பதபம ககரீ	கபமக ரிஸரிக	‖ †
வா,ணி லொளிர் மதியுடு கதிரை	அணிமரி துணைவா	இதுததியெமைக்காவா	‖ †

| 4	○	○
2. பபபா ரிரிரீ கபமக கா,,	கபமக மகரிஸ	ரிகரிஸ ஸா,, ||
நன்னலக் கோத்திரா உன்னதபாத் ரா,,	மன்னரும்வ ரங்கள்பூண்டு	மின்னும் க்ஷேத்திரா ,,||
ரிஸநித ஸா,, மகரிக பா,,	தபதரி ஸ்ா,,	ரிஸ்நித பமகரி || †
உன்னடைக்க லம்,, ஓடிவந்தோம் கார்,,	பன்னலசே சு,,	நாதர்சமு கத்தில்வேண்டும் || †
3. பா,, மகரிக தா,, மகரிக	பா,, மகரிக	பாபா பா ,, ||
பார்,, உலகத்தில் கார்,, அலகையின்	போர்,, பலஓயா	நேரு தே ,, ||
க்ா,, ரிஸ்நித ரீ,, ரிஸ்நித	ஸ்ா,, ரிஸ்நித	ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா ,, ||
தீர்,, உமதேழுக் கூர்,, திடவாளால்	சீர்,, வளஞ்செறி	மாத வா ,, ||
க்ாரிஸ் ரீரீ ரீ,, ரீஸ்நி	தாதா தா,,	பாமக காகா ||
தேவனே யேந்து மா,, ஆவல்கை	தாதை யே,,	காவினில் எமக் ||
கா,, ஸரிகத பா,, ரிஸ்ரிக்	ஸ்ா,, க்ரிஸ்நி	தபமக ரிஸரிக || †
கு,, அவதியி ல்லா,, அயர்வேளே	யில்,, அருமர	ணமடைய அருள்புரி || †

3. கமாஸ் ராகம்—ஆதிதாளம்

28 { ஸமகமபதநிஸ் / ரிஸ்நிதபமகஸ

(ஸாம்பசிவாயனவே)

பல்லவி

ப்ரீயம் நிறைந்த மரியே! சுபம் நீர் வாழ்க!

அநுபல்லவி

ஆதிப்ரீய தத்தம் நிறை சோதிபரிபூரணமே. ப்ரீயம்.

சரணங்கள்

1. நீதிசுதன் மேதினியில்
காதலுடனும்மில் ஜெனிக்கவும் வரமே பூண்ட. ப்ரீயம்.

2. பெண்களுக்குள்ளே எண்ணில்லா ஆசிர்வதிக்கப்பெற்ற புண்ணியவதி
பெருமையாசிரும் பல்கும் ஒருசுதனுமதுட
திரு உதாரமும் தங்கினுரவருயரேசு ப்ரீயம்.

3. அர்ச்சியசிஷ்ட மாமரியே! சர்ச்சனர் சர்வேசன் தாயே!
நிச்சய மெம் ரட்சண்யமே! ப்ரீயம்.

4. பார்! பரதேசிகள் யேவைமக்கள் பலமிலாவெம்பாவிகளேயாம்
அரிய தேவன்முன் பிரியமாய்ப் பேசி
புரிஉதவியெம் மரணசமயம்
மன்ருடும் மாதூய சீர்தேவமாதாவே
என்றென்றும் நீரெங்களாதரவே
வானெளிர் மீன்முடி பானணி மேனியும்
தாண்மதியே மிதித் தனயர் நலமணி
தயையாரும் அரும்நிதி நீ!
தவபரம் தரும்கெதிநீ! தயாபரி நீ ப்ரீயம்.

5. ஆதிநல் தேவபிதாவின் சேயே! அற்புத நற்பர சேசுதாயே!
சோதிசெந்நாபுரு ரூபமாய்த் தோன்றுமிஸ்பிரீத்து சாந்துவின்
நேயே ஆமென்சேசு. ப்ரீயம்.

· | 4	○	○	
பல்லவி			
† ஸ்ா,, ஸ்ாநீ தாபா ,மகா	மா,, ,,கா	மாபா தாநீ	||
† ப்ரீ,, யம்நி றைந்த ,மரி	யே,, ,,சு	பம்நீர் வாழ்க	||
அநுபல்லவி			
ஸ்ா, ரிநீ, ஸ்தா, நிபா,த	மா, பமா, க	மா, பதா,நி	|| †
ஆ, திப்ரீ, யதத்,, தம்நி,றை	சோ, திப, ரி	பூ, ரண,மே	|| †
சரணங்கள்			
1. ஸ்ாரீஸ்நி - நீஸ்ாநித - தாநீ	தப - மாதாமக	ஸமா - கமபதநி	|| †
நீதிசுதன் - மேதினியில் - காத	லுடன் - உம்மில்ஜெனி	க்கவும் - வரமேபூண்ட	|| †
2. ஸ்ரிஸ்நிஸ்ா,, நிஸ்நித நீ ,,	தநிதப தா ,,	பதபம பா ,,	||
பெண்களுக்குள்ளே,, எண்ணில்லாஆசீர்,,	வதிக்கப் பெற்ற ,,	புண்ணியவ தி ,,	||
ஸஸஸஸ மமமம பபபப தததத	நிஸ்நிஸ் நிதபா	தபமக மபதநி	|| †
பெருமையா சீரும்பல்கும் ஒருசுத னுமது்ட	திருஉத ரமும்தங்	கிறாவ ருயரேசு	|| †

171910

| 4	○	○
3. தஸ்நித பமகம பா,, பதநித அர்ச்சியசிஷ் டமாமரி யே,, சர்ச்சனர்சர்	பமகக மா ,, வேசன்தா. யே ,,	ஸ்நிதநி தபதநி ‖ † நிச்சயமெம் ரட்சண்யமே ‖ †
4. ஸ்ா ,, ,,ஸ்நிநிததப பமகக பார் ,, ,,பரதே.சிகள் ஏ.வைம	மா,, ,,பத க்கள்,, ,,பல	நிதம - கமபதநி ‖ மிலாவெம்-பாவிகளேயாம் ‖
ஸ்ம்க்ஸ் ஸ்ாஸ்ா ஸ்ரிஸ்ஸ் நீநீ அரியதே வன்முன் பிரியமாய்ப் பேசி	நிஸ்நித தாதா புரிவுத வியெம்	பதபம பாபா ‖ மரணச மயம் ‖
ஸமாம கபாப மதாத பநீநி மன்றுடும் மாதூய சீர்தேவ மாதாவே	தரீரி நிஸ்ாஸ் என்றென்றும் நீரெங்கள்	நிஸ்நித பா ,, ‖ ஆ · தர வே ,, ‖
மாபம பாதப தாநித நீஸ்நி வானொளிர் மீன்முடி பானணி மேனியும்	ஸ்ாரிஸ் ரீஸ்நி தாண்மதி யேமிதி	ஸ்ரிஸ்ா நிதபம ‖ தனயர் நலமணி ‖
கமபத நிஸ்நிரி ஸ்ா,, ஸ்ரிநிஸ் தயையாரும் அரும்நிதி நீ ,, தவபரம்	தநிபத மா,, தரும்கதி நீ ,,	தபம - கமபதநி ‖ † தயாப - ரி . . . நீ ‖ †
†5. ஸ்ாரிஸ்ா நீதநீ ஸ்ாநிதா பா,,, ஆதிகல் தேவபி தாவின்சே யே,,,	பாதநீ தாபமா அற்புத நற்பர	பாமகா மா,,, ‖ சேசுதா யே,,, ‖
மாகமா பாமபா தாபதா நீதநீ சோதிசெங் கபுரு ரூபமாய்த் தோன்றுமி	ஸ்ாரிஸ்ா நீதநீ ஸ்ப்ரீத்துஸா ந்துவின்னே	ஸ்ாநிதா மாபதா ‖ † யேஆமென் சேசு. ‖ †

† 5. கண்ட கதியில் பாடவேண்டும்.

4. ஆனந்த பைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

20 { ஸகரிகமபதபநிஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

(ரவேமா மருவா)

பல்லவி

சீர் பரமொளிரெங்கள் ஜெயபிதாவே !
நின் நாமமென்றென்றும் வாழ்ந்தர்ச்சனை
பெருகவே கருணை அதிகிருபைபுரி

அநுபல்லவி

வார் மோட்சத்தில் நின்சட்டம் போல்மாமண்ணோர்களிட்டம்
கார்பேய் விக்ரஹம்நாடாக் கார்நின்சித்தமே தேட — சீர்.

சரணங்கள்

1. ஆத்ம சரீரத்திற்கன்றன்றவசிய மேற்றஉணவளி
மெத்தமனங் கொண்டெங்கள் குற்றவாளிகளையாம்
பற்றுடன் பொறுக்கும்போலெம்
குற்றம் முற்றும் பொறுத்தருள் சரணம் — சீர்.

2. சத்துராதிகளால் நேர் நித்தஞ்சோதனை தீமை அசுத்தபாசவலை
சிக்காயெமைக்கார் திக்கெங்குமுதி
எக்காலுந்துதி முக்காலும்ஞான
சொக்கபதி ஆமென் — சீர்.

| 4	○	○
பல்லவி		
† பா,, பம - கமபாமா - பமகரி	ஸா ,, ,, மா	கா,ரி - ஸாநீ ||
† சீர்,, பர - மொளிரெங்கள் - ஜெயபிதா	வே ,, ,, நின்	நா,ம - மென்றென் ||
ஸா,, ,, - ஸா ,, - நீ காரீ	ஸகரிகாம - கம	பதப - பாமகம || †
றும்,, ,, - வா ,, - ம்ந்தர்ச்சனே	பெருகவேக - ருணே	அதிகி - ருபைபுரி || †
அநுபல்லவி		
பா, பா, பா - நீநீ ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா, ம்ா, க்ா	ரீஸ்ா - நீஸ்ா ||
வார், மோட், சத் - தில்நின் சட்டம்	போல், மா, மண்	ணோர்க - ளிட்டம் ||
பா, ஸ்ா, ஸ்ா - நீதா பாமா	மா, பா, மா	காரீ காமா || †
கார், பேய், விக் - ரஹம் நாடா	கார், நின், சித்	தமே தேட || †
சரணங்கள்		
1. பாபா தபமக மாமா பமகரி	காகா மகரிஸ	நீஸகரிஸ மக ||
ஆத்ம சரீரத்திற் கன்றன் றவசிய	மேற்ற வுணவளி	மெத்தமனங்கொண்டெங்கள் ||
ரிஸ-நீஸகரிஸ -பமகரி நிஸாக	ரீ - மகா - பமா	பதப - பாமகம || †
குற்ற-வாளிகளே யாம்-பற்றுடன்பொ-றுக்கும்போ	லெம்-குற்றம்-முற்றும்	பொறுத்த - ருள்சரணம் || †
2. பாதபமக - மாமா,, மாபம	கரி - காகா ,,	மபாம - கரிஸநி ||
சத்துராதிக- ளால்நேர்,, நித்தஞ்சோ	தனே - தீமை ,,	அசுத்த - பாசவலே ||
ஸமாகரிஸ - மபாமகரி - பஸ்ாநி	தப - மபாமகம	நீ - ஸகாரிகம || †
சிக்காயெமைக்கார்-திக்கெங்குமுதி-யெக்காலு	ந்துதி - முக்காலும்ஞான	சொக் - கபதியாமென் || †

5. மோஹன ராகம்—ஆதிதாளம்

28 { ஸரிகபதஸ்
ஸ்தபகரிஸ.

(ஸாமிதயமீரா)

பல்லவி

ஸ்னேகப் பலியாக தினமெங்கள் பலிபீடத்திலெழும்
தேவப்ரீயமாசுதனே ! சரணம்

அநுபல்லவி

ஞானபரசுக மானவுணவைச்ச
மானமுடன் பவ மானிடர்க்கே வெகு
மானமுடன் தரும் தானவா ! சரணம். ஸ்னேக.

சரணங்கள்

1. எந்தாயுனை நொந்திடும் வெந்தீயோரின்
சிந்தைப்பழி நிந்தைப்பரி காரமாய்
சுந்திரத்தாயன்பும் சுகவானோர்கள்
தாந்துதி புகழும் நின் பதம் வைத்தோமே சரணம். ஸ்னேக.

2. பத்தரினுளந்தேடி பகரொணுத்தூய்மை
படரொளியக்கினிச் சுடர் சத்தியபானுவே!
நித்தமு மும்மை நம்பிடார்க்கிடாய்
முத்தரின் துதியோடெம் சரணம். ஸ்னேக.

3. உலகப் பாவத் தலைமைப்பேயினேயாத
கலகம் நீக்கக் கருணு! உமையே யொரு
நலமன மெய்யுறத் தினம்பணி புரிந்தேன் கார் சகல
நன்மைகள் நிறையும் பதியே! தாள் சரணம். ஸ்னேக.

| 4	○	○	
பல்லவி			
† கா ,,,, - பாகாரீ ரீ ,,	ஸா ,,,, - ரிஸ	தாபா தாஸா	||
† ஸ்னே,,,, - கப்பலி யா,,	க ,,,, - தின	மெங்கள் பலி	||
ஸா,, ,,,, - ஸா,ரி காபா	கா,த பாகப	கா-ரிகா -ரிஸரி	|| †
பீ ,, ,,,, - டத்,தி லெழும்	தே,வ ப்ரீயமா	சு -தனே-சரணம்	|| †
அநுபல்லவி			
பா ,, ,, - தா தாபா காரீ	கா,, ,, - கா	தாபா - காரீ	||
ஞா ,, ,, - ன ப ர சுக	மா,, ,, - ன	உ. ண - வைச்ச	||
கா, - பதபதஸ் தாபத பாகரி	கபதஸ் தபஸ்த	பகதப கரிஸரி	|| †
மா, - னமுடன்உவ மர்னிடர் க்கேவெகு	மா.னமு ட.ன்தரும்	தா.ன. வாசரணம்	|| †

∣4	◯	◯
சரணங்கள்		
1. பாபாதப - காகாபக - ரீ கரி	ரீரீகரி - ஸா	ஸாரிஸ - ரீஸத ∥
எந்தாயுனே - னொந்திடும்வெந் - தீயோரின்	சிந்தைப்பழி - நி	ந்தைப்பரி - காரமாய் ∥
ஸாஸரீரி - ஸரிகா - ரிகபாதப	காபத ரிஸ்தஸ்	பதகப கரிஸரி ∥ †
சுந்திரத்தா- யன்.பும்- சுகவானோர்கள்	தாந்துதி புகழும்நின்	பதம்வைத்தோ மேசரணம் ∥ †
2. தாபத பகபாபா - கபகரி கா	கா - தபதபகா	பகபக ரீகரி ∥
பத்தரி னுளந்தேடி - பகரொணுத்தூ	ய்மை - படரொளியக்	கினிசுடர் சத்திய ∥
ரீ க ரீஸ - ரீஸ தாப - தாஸரி	கா ப - தாஸ்-பா	தகாப - கரிஸரி ∥ †
பானு வேங்- த்தமு மும்மை - நம்பிடா	ர்க்கீடாய்- முத்த-ரின்	துதியோ - டெம்சரணம் ∥ †
3. ககபகாரி - ரிரிகரீஸ - ரீஸத	ஸஸரிரீஸ - ஸரி	காரிக பாதப ∥
உலகப்பாவ - தலைமைப்பேயின் - ஓயாத	கலகம்நீக்கக் - கரு	ணுஉமை யேயொரு ∥
ககபப ததஸ்ஸ் ரிரிக்ரி ரிஸ்தப	தரிரிஸ்தப - தஸ்	ஸ் -தபப - கரிஸரி ∥ †
நலமன மெய்யுற தினம்பணி புரிந்தேன்கார்	சகலநன்மைகள் - நிறை	யும்-பதியே-தாள்சரணம் ∥ †

6. முகாரி ராகம்—ஆதிதாளம்

22 { ஸரிகரிமபநீதபமபதஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

(ஜாலமிகவலது)

பல்லவி

சீரடை நலவகை செய்மனமே! ஜெகம்வினை மிடிபடுமுனமே
பாரேறு திருமா வேதமறையோன் பாதமேதொழுது

அநுபல்லவி

தீதுறுமுலகக்கவலை யுழலமனமலை நலம்போலலகை
ஓதும் பாசவினையெலாமற ஒருபரனெழில்சுதன் வரகதிதிறக்கவும்நீ சீர.

சரணங்கள்

1. மாதயவுடன் தரையுதி பழிதாங்கிசிலுவை தோள்சுமந்து
ஆதரையில் மரித்துயிர்த்து அரும்பெருமம்பரம் தரும்தேவனடி நீநினைந்து சீர

2. தந்தை தனையரும் மனையனைவரும் வெறும்நிதசந்தைபோல் பெருகும்
எந்தை தேவமைந்தர் நல்சுவிசேடசொல் நிதம்மனதிற்கொள் திடமுடன்நீ சீர.

3. காயம்நில்லா மனவுபாயம்பொல்லா தேவசகாயமெல்லாம்பெருக வாழ்வாய்சதா [சுகிர்த
ஆயன் பின்நட அவர்மொழி நீடுமுயிருந்தரும் அருள்கதி வர ஞான நெறிநாடி சீர.

| 4	○	○	
பல்லவி			
† ஸ்ா,,,, தரிஸ்நிதப - மாபத † சீ ,,,, ரடைநலவகை- செய்மன	பா,,,, மநி மே,,,, ஜெகம்	தப - மப மகரி விளை - மிடி படுமுன	|| ||
ஸா,,,, - ரீ, மாபபத - மா மே ,,,, -பா, ரேறுதிரு - மா	,-பாத தஸ்-பா ,-வேத மறை-யோன்	,தா-ஸ்நிதபத ,பா -தமேதொழுது	||† ||†
அநுபல்லவி			
ரீ,,,, ஸ்ரிம்க்ாரி - ஸ்ரிக்ா தீ ,,,, துறுமுலகக்- கவலே	ரிரீஸ் - ஸ்நிதஸ் புழல - மனமலே	,நித -மாபதஸ்க ,நலம் -போலலை	||
நீதக்ாரி - ரிப்ம்க்ாரிஸ்ா - ரிக் ஒதும்பாச - வினையெலாமற - ஒரு	ரிரிஸ்ஸ்நித -தஸ் பரனெழில்சுதன்-வர	நித-மபாதமத கதி -திறக்கவுநீ	||† ||†

|4	○	○	
சரணங்கள்			
1. மா,,,, பதஸ்ரீம்க் - ரிஸ்நித	ஸ்ா,, ,,ஸ்நி	தமா -காரிஸரி	||
மா ,,,, தயவுடன்தரை - யுதிபழி	தா ,, ,,ங்கிசி	லுவை-தோள்சுமந்து	||
காரி மாம - ரிமபநீத - பதஸ்ரி	க்ாரிஸ்ா - நிதம	,கரிஸ ரிமபத	|| †
ஆத ரையில் - மரித்துயிர்த்து- அரும்பெரு	மம்பரம் - தரும்தே	வனடி நீநினைந்து	|| †
2. நீ,, ,,தா ,,ஸ்நி தம - பத	ஸ்நிதமகரி -ஸரி	-மாரிபா - ரிமப	||
த,, ,,ந்தை ,,தனே யரும் - மனே	யனேவரும்வெறும்-நித	-சந்தைபோல்- பெருகும்	||
நீததாஸ் - ஸ்ாரிரீ - க்ஸ்க்ாரி	ஸ்ா - நிதா - மகரி	ஸா, - ஸரிமபத	|| †
எந்தைதேவ - மைந்தர்நல் - சுவிசேட	சொல் - நிதம் - மனதி	ற்கொள், - திடமுடன் நீ	|| †
3. ககரிஸா -ரிமப - மகரிஸா -நிதப	மகரிஸா - மகரி	ஸகரிஸா - தஸரி	||
காயம்நீல்லா-டனவு - பாயம்பொல்லா - தேவசு	காயமெல்லாம்-பெருக	வாழ்வாய்சதா - சுகிர்த	||
கரிமகரி -பமகரி -தபமகரி - நித	பமக - ரீ மபா	மாக - ரிமபாத	|| †
ஆயன்பின்நட-அவர்மொழி-நீடுமுயிரும் - தரும்	அருள்க - தி வா	ஞான - நெறிநாடி	|| †

7. பைரவி ராகம்—சாபுதாளம்

20 { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ }

(காமாக்ஷி அம்பா)

பல்லவி

துத்தியம் தேவா! அனுதினமுமெமையுங் காவா
இத்தால பரம்முக்காலும் சகலநன்மையார் ரூபா!

சரணங்கள்

1. முத்தி நெறி நீ! முதிர்சுவை நலம் நீ நித்தியம் — துத்தியம்.
2. ஒன்றுமேயிலா யெமையழகா யதியுயர்வாய் ஸ்ருஷ்டித்திர்! — துத்தியம்.
3. செய்த பழவினை வெய்யநரகேக ஐயோ! பரன்சாபம் வையம் விலகிட
தூயதேவ சுதா! மாநிலம் துயர்பட்டுப் புரந்தீரெமை — துத்தியம்.
4. துங்கஉமதின் துகடிலாபாடு பங்குயாம்பெற சேசுஉமதருள்
பொங்கும்ஞானநல் சங்கைஸ்நானத்தால் போகஅடிமை யறயாமுமில்வா — துத்தியம்.
5. கன்மவினைகளின் தீமைநீக்கிமெய் மன்னும்வாமுடனுய்யவே
உன்னதபச்சா வெனும்தாபம் ஒளிர்த்ரவ்ய மீந்தாய் — துத்தியம்.
6. சத்துருவாலேயெம் சித்தங்கெடா கடைக்கண்விளி
இத்தரைபல உயிர்கார்மனு உத்தமவதிபதியே! எமக்குதவி யிதுததி — துத்தியம்.

7. உந்தனுபகார சிந்தனேக்குவெதி ரிந்த உலகமே சதமென்றென்மனம்
வந்தவீண்வழி சந்தோடமுடந டந்துமையும றந்துதஸ
நெறியைத்து றந்துசகலநன் மையுமகல தீமையேதரும் நரகப்பேய்
வெறிவலேவிழு மெமைக்கைவிடாக் காரும் அருள் தாரும் ஸ்வாமி — துத்தியம்.

8. ஆண்டவா ! உமக்கேலாவற்பவ டிமைகள்நிதம் செய்பவ
மளவிலாதவை எமில்மிகபலமிலே திருச்சுதன் புவனம்
மீண்டவர் அவர் பாடுரத்தப் பலன்களேப்
பார்த்தெமைக் கார்த்து ரட்சியும் ஆமென்சேசு. — துத்தியம்.

* |3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○
பல்லவி			
† நீ, - ,,தா	,,, - ,,பா	,,, - ,,தநி	ஸா,-,,தநி ‖
† த், - ,,த்தி	,,, - ,,யம்	,,, - ,,தே.	வா, -,,அனு ‖
ஸரிக - மபமக	ரீ, - ,,நீ	ஸாரி-கமபா	தநிஸ் - நிநிதப ‖
தினமு- மெமையுங்கா	வா, - ,,இத்	தால -பரம்முக்	கா.லும் - சகலநன் ‖
மகா - ,ரீஸ ‖ †			
மையார்- ,ரூபா ‖ †			

* சாபுதாளத்திற்கும் த்ரிபுடைதாளத்திற்கும் அக்ஷரகாலங்கள் ஏழு. சாபுதாளத்திற்கு அடையாளத்தில் இரண்டு த்ருதம் போட்டிருந்தாலும் ஒரு த்ருதமாக உபயோகிக்கவும்.

	|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○	
	சரணங்கள்				
1.	ஸாரி - நிஸரீ	,நிரி - ஸநிதப	மா,-,,பா	தாநி-,ஸாரி	|| †
	முத்தி - ரெதிநீ	,முதிர் - சுவைநலம்	நீ,-,,நி	த்தி.-,யம்.	|| †
2.	ரீக -ரிகஸா	,நிக -ரிஸரீ	,நிரி - ஸநிதா	நீ - ,காரி	|| †
	ஒன்று-மேயிலா	,யெமை -யழகா	,ப்தி - யுயர்வாய்	.ஸ்ருஷ் - ,டித்திர்	|| †
3.	காம -கரிஸரி	நீஸ - நிஸரிக	மாப - கரிகம	பரித - மகரிஸ	||
	செய்த-பழவினை	வெய்ய- நரகேக	ஐயோ - பரன்சாபம்	வையம்- விலகிட	||
	நீஸ-நீகா	ரிகா - மாபத	நீநி - ,தபா	பாம - ,கரிஸ	|| †
	தூய-தேவ	சுதா - மாநிலம்	துயர் - ,பட்டு	ப்புர - ,ந்தீரெமை	|| †
4.	மாப -நிதமா	பதப - மாகரி	காம - பாகம	பாக - பமகரி	||
	தங்க-உமதின்	துகடி - லாபாடு	பங்கு - யாம்பெற	சேசு - உமதருள்	||
	நீஸ -ரீநிஸ	ரீநி - ஸரிகம	பாத - நிஸ்பா	ஸ்நித - பமகரி	|| †
	பொங்கும்-ஞானநல்	சங்கை- ஸ்நானத்தால்	போக- அடிமை	அறயா - முமில்வர	|| †
5.	பாத-பமகரி	காம - பாமக	ரீக - மமகரி	நீஸ - ரீ ,,	||
	கன்ம-வினைகளின்	தீமை- நீக்கிமெய்	மன்னும் - வரமுட	னுய்ய - வே ,,	||
	காம -கரிஸா	,பம - கரிஸா	ரிஸ்ா - நீதப	,மா - , கரிஸ	|| †
	உன்ன-தபச்சா	,வெனும் - தா.பம்	ஒளிர் - த்ரவ்ய	,மீ - , ந்தா.ய்	|| †

|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○	|3 ○ ○		
6. தபநி -தாபம	கரீ -கமபத	பா, - ,,மக	மபம - கரிகம	||	
சத்துரு-வாலேயெம்	சித்தங் -கெடாகடைக்	கண், - ,,விளி	யித்தரை- பலஉயிர்	||	
கா, - ,,ரிக	மகரி - கஸரிநி	ஸா, - ,,க்ரி	ஸ்நித - பமகரி	||	†
கார்,- ,,மனு	உத்தம - அதிபதி	யே, - ,,எமக்	குதவி - இதுததி	||	†
7. நீரி - ஸ்ரிநிரி	நீத - பதமப	காரி - ஸரிநிஸ	ரிகம - பாமப	||	
உந்த - னுபகார	சிந்த - னைக்குவெதி	ரிந்த - உலகமே	சதமென் - றென்மனம்	||	
ஸ்நித - பாமக	ரிஸா - நீதநி	ஸரிக - மபமக	ரீ, - ,நிஸ	||	
வந்த - வீண்வழி	சந்தோ - ட்முட்	நடந்து- மையுமற	ந்து, - ,தஸ	||	
ரிகம -பாஸரி	கமப - தாமப	கரிக - மாபம	பதநி - ஸ்ாபத	||	
தெறியைத்-துறந்து	சகல - நன்மையு	மகல - த்தீமையே	தருந - ர கப்பேய்	||	
நிஸ்ரி -க்ாம்க்	ரிஸா - நீதப	க்ரீ - ,,ஸ்நி	தபா - ,,கரி	||	†
வெறிவ-லைவிழு	மெய்மைக் - கைவிடாக்	காரும் - ,,அருள்	தாரும்- ,,ஸ்வாமி	||	†
8. ஸாக் -ரீஸ்ரி	ஸ்ாரி - நீதம	பாத - நீதநி	ஸ்ா, - ,,க்ரி	||	
ஆண்ட-வா உமக்	கேலா - வற்பவ	டிமை - கள்நிதம்	செய் - ,, பவ	||	
ஸ்ரிஸ் - நீ தப	மகா - மகரிஸ	நிஸா - ,,ரிக	மபா - கமகா	||	
மளவி -லாதவை	எமில் - மிகபல	மிலை - ,,திரு	ச்சுதன் - புவனம்	||	
ரீ,- ,,ஸநி	ஸா, - ,,பம	பா, - ,,தா	,நீ - ,,ஸ்ா	||	
மீ,- ,,ண்ட்	வர், - ,,அவர்	பா, - ,,டு	,ர - ,,த்த	||	
ரீ,-,,க்ா	ம்க்ா - ரீக்ரி	ஸ்ாரி - நீதப	மகா - ரீ கரி	||	†
ப,-,,லன்	கனை - ப்பார்த்தெமை	கார்த்து - ரட்சியும்	ஆமென்-சேசு.	||	†

தேவஞான அவதார ஆண்டவர் திருப்பாடுகளின் ஸங்கீத கதா காலட்சேப கரபூஷணம்

முதற் பாகம் :

விலை : அணு 1-6

இதில் ஆண்டவர்

1. பாடுகளின் ஆரம்பம்
2. ஆத்துமம் பிரிகையில் சம்பவித்தவைகள்
3. பாடுபடுத்திய காரணம்
4. கைப்பாசின் சதியோசனை
5. விருந்தில் யூதாஸ் சதி வெளியாதல்
6. தாயும் சேயும் பிரிவாற்ருமை
7. ஆத்துமங்கட்கு மரணசாதனம்
8. ஜெத்சமனிக்குப் போகையில் வழியில் நடந்த சம்பவங்கள்
9. பூங்காவில் பட்ட மரண அவஸ்தை
10. யூதாஸ் முத்தி—பிடிபடுதல்
11. சிலுவையால் ரட்சிப்பு

இரண்டாம் பாகம் :

விலை : அணு 1-6

இதில் ஆண்டவர்

1. கைப்பாசிடம் போகுதல்
2. வீண்பழி சமத்தப்படுதல்
3. ஆண்டவரின் தகுந்த பதில்
4. அன்றிரவு நடந்த சம்பவங்கள்
5. யூதஸ்திரீ காட்டிக்கொடுத்தல்
6. இராயப்பர் மறுதலித்தல்
7. சேவல் மும்முறை கூவுதல்
8. இசையாஸ் தீர்க்கதரிசனமும் ஆண்டவர் பாடுகளும்
9. பிலாத்துவின் தீர்ப்பு
10. சிலுவையில் எழு வார்த்தைகள்
11. திரு இருதயத்தில் நம்பிக்கை

ஆகிய இவைகளுக்கு பொது ஜனங்கட்குத் தெரிந்த சுலப ராகத்தில் பாடல்கள் உண்டு. தலைப்பில் இன்ன ராகமெனவும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எழு அழகிய சித்திரப்படங்களும் உண்டு. ஜூபிலி வருட ஞாபகார்த்தமாய்க் குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது. குடும்பங்கட்கு மிக்க அவசியமுள்ளது. பாடகர்களுக்கும் பிரசங்கிகளுக்கும் அவசியம் வேண்டும். சொற்பக் காப்பிகளே இருப்பதால் அடியில்கண்ட விலாசத்திற்கு 4 அணு ஸ்டாம்பு அனுப்பினுல் கிடைக்கும்.

விலாசம் :—

A. ஞானதிக்கம்,
செயின்ற் ஜோஸப் ஹையர் எலிமெண்டரி ஸ்கூல்,
உதகமண்டலம்

விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கும் கத்தோலிக்கு கர்னாடக ஸங்கீத போதினி

இரண்டாம் புத்தகம்

இதில் கத்தோலிக்கருக்கு சதா பக்தியானந்தத்தைக் கொடுக்கும் நம் திவ்விய ரட்சகரின் மனிதாவதாரம், தேவ நற்கருணை, திவ்விய பலிபூசை, சேசுவின் திரு இருதய ஜெபங்கள், மந்திரங்கள், மந்திரமாலை முதலிய பக்திரச சாராம்சக் கருத்துகள் அடங்கிய உருக்கமான மொழிகளில் சுருக்கமான பாடல்களுக்கு ஸ்வரதாள அடையாள அட்சரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

யாவரும் எளிதில் வாத்தியக் கருவிகளில் பழகி பாடலின் இராகத்தைப் பாட இயலும்.

அர்ச். கன்னிமரியம்மாள், அர்ச். சூசையப்பரின் மகுத்துவ சிறப்புக்களை எடுத்துக்காட்டும் இனிய கீதங்களும், அர்ச். பாப்பரசர் வாழ்த்தும், ராஜ வாழ்த்தும் அடங்கியது.

இன்னும் Fiddle கின்னரம் பழகுவோருக்கு அவசியமான 9 அழகிய சித்திரப்படங்களும், பிடில் பிறர் உதவியின்றித் தாமே பயிலும் மாணவ மாணவிகட்கு வேண்டிய அப்பியாச முறைகளும் Finger board விரல் பலகை உருவப்படமும் உண்டு.

ஸங்கீதப் பிரியர்கட்கும் பள்ளிக்கூடச் சிறுவர் சிறுமிகட்கும், கன்னியர் மடங்கட்கும் மிக்க அவசியமுள்ளது.

விலை : அணா 6.

விலாசங்கள் :—

I. மானேஜர்,
கத்தோலிக்கு கர்னாடக ஸங்கீத பாடசாலை,
காஷ் பஜார், உதகமண்டலம்.

II. **T. M. ஆரோக்கியசாமி & சன்ஸ்,**
புத்தக வியாபாரம், உதகமண்டலம்.